

Mapa conceptual

MUSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Grabación y reproducción sonora

Historia

- Edison inventa el fonógrafo en 1877.
- Berliner perfecciona la técnica con su gramófono y el disco lacado.
- En 1982 comienza la era de la grabación digital con el CD.

Nuevos sistemas de grabación y reproducción

- El sistema multicanal 5.1 crea música por frecuencias en cinco canales distintos con efecto envolvente.
- La tecnología inalámbrica se aplica a dispositivos de reproducción de audio.

La informática musical

- El sintetizador permite crear nuevos timbres de sonido.
- El lenguaje MIDI permite a los instrumentos comunicarse entre sí.
- El avance en los equipos y programas facilita tener un estudio de grabación en casa.
- *Software* musical (muchos con opción *on-line*): editores de partituras, editores de audio, secuenciadores, aplicaciones, etc.

Internet y la música

- El sistema *P2P* permite que los usuarios compartan su música a través de la red.
- Plataformas como *iTunes* o *Google Play* permiten comprar canciones sueltas o álbumes completos.

LENGUAJE Y CREACIÓN

El compás de amalgama es un compás formado por la combinación de dos o más compases diferentes, normalmente binarios y ternarios.

INTERPRETACIÓN

A dúo: *Los cuatro muleros*

Esta canción fue recopilada y grabada al piano por Federico García Lorca en el año 1931.

Interpretamos música latina

El chachachá es uno de los ritmos típicos de esta música.

ESCUCHA

El mundo de los instrumentos

Los instrumentos virtuales consiguen sonidos muy similares a los instrumentos reales con programas informáticos.

Auditorio moderno

La música latina se caracteriza por el diálogo solista-coros y el uso de instrumentos de percusión latina y de viento.