

Mapa conceptual

CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Breve historia de la BSO

- Años veinte: cine mudo.
- Años treinta: primera película sonora.
- Años sesenta: pop y jazz en BSO.
- Años setenta: sinfonismo.
- Años ochenta: música electrónica.

Leitmotiv

Tema musical que el compositor asocia a un personaje concreto, concepto o situación de la película.

Películas musicales

- Se ponen de moda en la segunda mitad del siglo XX.
- *Biopic*: película que trata sobre los acontecimientos más importantes de la vida de una persona.

Estilos musicales en el cine

- Muchas películas giran en torno a un estilo musical (pop, rock, jazz, etc.).
- La música culta ha contado con magníficas producciones cinematográficas.
- Encontramos películas que se inspiran en la vida de un instrumentista o se centran en un instrumento musical.

LENGUAJE Y CREACIÓN

Acorde

- Un **acorde perfecto** se construye a partir de un intervalo de 3.^a y 5.^a desde la nota principal.
- En función de si el intervalo de 3.^a es mayor o menor, el acorde será a su vez **mayor** o **menor**.
- Los acordes principales de una tonalidad son los acordes I, IV y V de la escala.

ESCUCHA

Auditorio de cine

Los principales premios que se conceden a las BSO son los Óscar de Hollywood. Se conceden dos modalidades: a la mejor BSO y a la mejor canción.

Auditorio moderno

En los años sesenta, surge la *nova cançó* en Valencia. El pionero de este movimiento de cantautores fue Raimon.

INTERPRETACIÓN

Canción africana: *Obwisana*

En el África negra existe un repertorio de canciones muy rico y llamativo. Muchas de ellas han trascendido fronteras y son interpretadas por coros de todas partes del mundo.

A dúo: *Moon River*

Moon River es una canción del compositor Henry Mancini, que recibió el Óscar a la mejor canción original en el año 1961.