

Mapa conceptual

CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Músicas del siglo XX

Impresionismo

- Escalas tradicionales, antiguas, pentatónica y de tonos.
- Melodías menos definidas.
- Uso especial de ciertos instrumentos de orquesta.

Expresionismo

- La música se une a argumentos fuertes.
- Invención del *sprechgesang* ('canto hablado').
- El lenguaje del expresionismo es la atonalidad (ausencia de tonalidad).

Nacionalismo

Los compositores nacionalistas buscan la inspiración en el folclore de sus países.

Neoclasicismo

- Música de periodos anteriores, pero con lenguaje nuevo.
- Se recuperan los géneros de la sinfonía, la suite...
- I. Stravinsky.

Música de vanguardia

- Se apartan de los instrumentos y de la forma de componer tradicionales.
- Aparece la música concreta, la electrónica...

LENGUAJE Y CREACIÓN

Intervalos

- Los intervalos pueden ser mayores y menores (2.^a, 3.^a, 6.^a y 7.^a) o justos (4.^a, 5.^a y 8.^a).
- Si un intervalo justo o mayor se amplía o se reduce en medio tono, se convierte en aumentado o disminuido, respectivamente.

ESCUCHA

Auditorio moderno: reggae

Estilo musical afrocaribeño nacido en Jamaica. Su principal representante fue Bob Marley.

Instrumentos musicales: percusión latina

Utiliza instrumentos de percusión específicos como el cencerro, el güiro, las claves, los bongós y las congas.

INTERPRETACIÓN

Música culta del siglo XX

Ruptura de muchos elementos musicales.

Calipso

- Estilo musical originario de Trinidad y Tobago.
- Surge como música de carnaval.
- Su instrumento es el *steel drum*.

Carmina Burana

- Obra cumbre del siglo XX.
- Creación de Carl Orff.
- Basada en poemas medievales.

Música tradicional

- *La muixeranga d'Algemesí*.
- *La barraqueta*.