

# Mapa conceptual

## CONTEXTOS MUSICALES

### Músicas románticas

#### Elementos musicales

- Se amplía el ámbito melódico.
- Abundan las alteraciones.
- Se busca mayor expresividad con cambios de tempo e indicaciones de carácter.

#### Música vocal

- Destacan la ópera, el *lied* y la zarzuela en España.
- El *lied* une poesía y música. Destacaron Schubert y Schumann.
- La ópera experimenta una gran evolución de la mano de Rossini, Verdi, Wagner...
- En España surge la zarzuela con melodías provenientes del folclore español.

#### Música instrumental

- Se siguen manteniendo géneros como la sinfonía, el concierto, etc., y aparecen otros nuevos como el poema sinfónico. Cobran especial importancia las piezas íntimas para piano (Chopin).
- Se desarrollan la música programática (basada en elementos extramusicales) y los nacionalismos musicales.

## LENGUAJE Y CREACIÓN

### Alteraciones

Símbolos que modifican la altura del sonido de las notas.

### Sostenido (#)

Sube medio tono el sonido y el bemol (♭) lo baja.

### Enarmonías o equisonancias

Son notas de igual sonido, pero de diferente nombre.

## ESCUCHA

### Auditorio histórico: música romántica

- Nocturno para piano, una de las formas más poéticas del Romanticismo.
- El *ballet* alcanza un gran desarrollo en el Romanticismo.

### Auditorio moderno: tecno

Música producida por medios electrónicos. Su principal elemento musical es el ritmo.

## INTERPRETACIÓN

### Siglo XIX

- Grandes compositores de sinfonías siguiendo la línea de Beethoven.
- Destacaron Schubert, Mendelssohn y Schumann.

### Música tradicional valenciana

*El tío Pep se'n va a Muro* es una canción popular valenciana que se ha cantado durante muchas generaciones.

### Música romaní

- Música practicada por la etnia gitana de Europa oriental.
- Su instrumento principal es el violín y otros muy característicos como el *zimbalón*.