

# Mapa conceptual

## CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

### Canto gregoriano

Canto colectivo religioso de autores anónimos y ritmo libre, en latín y a capela.

### Trovadores y troveros

Música profana individual que utiliza nuevas lenguas, con instrumentos y ritmo marcado.

### Cantigas de Santa María

Música profana poética-musical en lengua galaicoportuguesa.

### Nacimiento de la polifonía

Música a varias voces cuya primera forma conocida es el organum.

## LENGUAJE Y CREACIÓN

### Intervalo

Distancia en altura entre dos notas.

### Acorde

Tres o más sonidos que suenan simultáneamente.

### Tresillo de corcheas

Célula rítmica irregular al incluir tres figuras en el lugar que ocupan dos.

## ESCUCHA

### Auditorio histórico

- Silábico.
- Neumático.
- Melismático.

### Instrumentos medievales

- Chirimía.
- Cormamusa.
- Salterio.
- Viola medieval.

### Auditorio moderno: cantautores

- Pedro Guerra.
- Rosana Arbela.
- Joaquín Sabina.
- Joan Manuel Serrat.
- Luis Eduardo Aute.

## INTERPRETACIÓN

### Textura polifónica

Disposición de dos o más líneas melódicas con independencia entre ellas.

### Modo

Escala antigua utilizada en la Edad Media y el Renacimiento.