



Unidad 1

El sonido y sus cualidades

Auditorio

Psicosis

Título original: *Psycho*

Año: 1960

Duración: 112 min.

Nacionalidad: EE. UU.

Género: Terror

Reparto: Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Bal Sam, John McIntire

Dirección: Alfred Hitchcock

Guión: Joseph Stefano, Robert Bloch

Montaje: John L. Russell

Música: Bernard Herrmann

Se trata de una de las películas más famosas y uno de los hitos dentro del género de terror. Basada en la novela homónima de Robert Bloch, constituyó en su momento una auténtica revolución principalmente debido a la inefable mano de Alfred Hitchcock que sabe dar a la historia toda la fuerza y dramatismo que la historia requería: Marion Crane, personaje interpretado por Vera Miles, trabaja en un inmobiliaria, la cual traicionando la confianza de su jefe marcha de la ciudad llevándose una gran suma de dinero que debía ingresar en el banco. En su huida se detiene a descansar en un apartado motel de carretera regentado por el inquietante Norman Bates, un joven aficionado a la taxidermia interpretado magistralmente por Anthony Perkins.

Bernard Herrmann (1917-1994), el autor de la banda sonora de la película, era ya un compositor consagrado cuando realizó la partitura para esta película. De hecho, había participado ya en películas de éxito como *Ciudadano Kane* (1941), *El hombre que sabía demasiado* (1955) o *Con la muerte en los talones* (1959). Fue alumno de la prestigiosa Juillard School of Music de Nueva York donde se formó y, si bien no concibió nunca el cine como una salida profesional, su éxito como compositor de películas le dio tanto trabajo que casi absorbió por completo su producción musical. Herrmann llegó al cine cuando la música todavía era para la industria del celuloide tan solo un acompañamiento para hacer más livianas algunas escenas, pero con su enorme talento consiguió convertirlo en un elemento más a utilizar por el director como parte orgánica de la película. De hecho, su aportación a la historia del cine durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX se considera hoy día como uno de los mayores avances de la época.

Otros éxitos posteriores de este prolífico compositor fueron *Marnie la ladrona* (1964), también de Alfred Hitchcock, *Fahrenheit 451* (1966), de François Truffaut, y *Taxi Driver* (1976), de Martín Scorsese.

Indiana Jones

Títulos originales: *Raiders of the Lost Ark*, *Indiana Jones and the temple of Doom*, *Indiana Jones and the Last Crusade*



Unidad 1

Año: 1981, 1984, 1989

Nacionalidad: EE. UU.

Género: Aventuras

Reparto: Harrison Ford, Denholm Elliott, John Rhys-Davies, Karen Allen (*En busca del arca perdida*), Kate Capshaw (*El templo maldito*), Ke Huy Quan (*El templo maldito*), Sean Connery (*La última cruzada*)

Dirección: Steven Spielberg

Guión: Lauren Kasdan (*En busca del arca perdida*), Willard Huyck y Gloria Katz (*El templo maldito*), Jeffrey Boam (*La última cruzada*)

Música: John Williams

A través de esta trilogía, el personaje de Indiana Jones se ha convertido en un héroe de proyección universal. En ellas, rodadas en exteriores localizados por medio mundo, el personaje del Doctor Jones es protagonista de las más inverosímiles peripecias con el fin de conseguir salir exitoso de las innumerables aventuras. La primera película, *En busca del Arca perdida* (1981), tuvo un éxito arrollador debido a la gran imaginación y la simpatía que el protagonista, Harrison Ford, producía entre todos los públicos. En ella, el Doctor Jones se veía involucrado en la búsqueda del Arca de la Alianza. La siguiente película de la saga fue *Indiana Jones y el templo maldito* (1984) en el que el protagonista se veía por accidente involucrado en las crueles acciones de una secta. Y en la última, hasta el momento, *Indiana Jones y la última cruzada* es la búsqueda del Santo Grial lo que le lleva de nuevo por medio mundo tras las huellas de su padre.

John Williams (1932) es quizás, hoy día, el más reconocido de todos los compositores de música para cine. En su haber tiene numerosos galardones y un sinfín de trabajos que han marcado parte de la historia del cine sobre todo en EE.UU. Nacido en el ámbito de una familia aficionada a la música (su padre fue percusionista y batería de jazz) se formó primero en la Universidad de California y posteriormente en la prestigiosa Juilliard School of Music de Nueva York. Tras unos dubitativos comienzos como intérprete pronto mostró que estaba más dotado para la composición consiguiendo éxito tras éxito en todos los trabajos realizados. Entre sus bandas sonoras están las sagas de *La Guerra de las Galaxias* (1977, 1980, 1983, 1999, 2002, 2005), *Solo en casa* (1990, 1992) y *Harry Potter* (2001, 2002, 2004, 2005), además de otros éxitos como *Superman* (1978), *ET, el extraterrestre* (1982), *Hook* (1991), *La lista de Schindler* (1993) o *La Guerra de los Mundos* (2005). Entre los galardones recibidos se encuentran cinco premios Oscar, cuatro globos de oro y dos Emmy.

El bueno, el malo y el feo

Título original: *Il buono, il brutto, il cattivo*

Año: 1966

Duración: 162 min.

Nacionalidad: Italia

Género: Western

Reparto: Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef, Aldo Giuffré, Luigi Pistilli

Dirección: Sergio Leone

Guión: Sergio Leone, Luciano Vincenzoni, Age & Scarpelli

Fotografía: Tonino Delli Colli

Música: Ennio Morricone

Estamos ante una película de culto, un clásico del *western* y la película más representativa



Unidad 1

del denominado *spaghetti western*. Rodada principalmente en España (Almería, Burgos y Granada) muestra multitud de singularidades y de rasgos significativos imitados con mayor o menor fortuna posteriormente en otros filmes del género.

La película trata sobre la codicia, ambientada en la guerra civil norteamericana y con tres protagonistas de excepción, cada uno poseedor de una parte de la información necesaria para encontrar un tesoro pero que se hará necesaria la colaboración entre ellos para poder dar con el mismo. Sobre este argumento, el director hace un retrato con toques de humor de lo cruel y violento que puede volver la ambición a los seres humanos.

Ennio Morricone (1928) es el autor de la banda sonora de la película, una banda sonora que cobró un gran protagonismo y, que al igual de que la película, fue posteriormente emulada en multitud de ocasiones. De formación clásica (Conservatorio de Santa Cecilia, Roma), supo enriquecer sus composiciones fusionando elementos de los géneros musicales más diversos (jazz, folklore, clásica, rock, pop...). Se estrenó en el cine siendo ya un compositor conocido y desde entonces se convirtió en uno de los compositores de bandas sonoras más demandado. Entre sus exitosas realizaciones de música para la gran pantalla se encuentran *La muerte tenía un precio* (1965), *La batalla de Argel* (1966), *Hasta que llegó su hora* (1968), *El Decamerón* (1972), *Novecento* (1975), *Érase una vez América* (1984), *La Misión* (1986), *Los intocables de Elliot Ness* (1987) y *Frenético* (1988).

Blade runner

Título original: *Blade runner*

Año: 1982

Duración: 114 min.

Nacionalidad: EE. UU.

Género: Ciencia ficción

Reparto: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos, Joanna Cassidy

Dirección: Ridley Scott

Guión: Hampton Fancher y David Peoples

Fotografía: Jordan Cronenweth

Música: Vangelis

Año 2019, Los Ángeles (EE. UU.). En este futuro inmediato, la tecnología ha conseguido crear robots con más fuerza, más agilidad y más perfectos que el propio ser humano los cuales han desarrollado una sensibilidad y una inteligencia pareja a la de este. Utilizados como esclavos, un grupo de estos se rebela por lo que se encarga a un "blade runner" su captura y destrucción. Bajo el guión de este argumento basado en la novela de Phillip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas electrónicas?* Desarrolla Kubrick un film cargado de sensibilidad y de interrogantes respecto a ciertos valores universales que el ser humano deberá replantearse en el futuro. Considerada por la crítica como una de las obras maestras de finales del siglo XX, fue un punto de inflexión en las películas del género convirtiéndose en un referente para el cine realizado desde entonces.

Vangelis (1943), Evangelos Odyssey Papathanassiou, es uno de los compositores más exitosos de los que se han dedicado en algún momento a realizar bandas sonoras. Iniciado en la música dentro del rock progresivo ha compuesto música para todos los ámbitos comerciales destacando especialmente su participación en el cine en donde su música basada en sintetizadores y teclados encontró un medio de plasticidad ideal. Convertido ya



Unidad 1

en un clásico de la música electrónica entre sus aportaciones al cine también se encuentran *Carros de fuego* (1981), *Missing* (1982) o *1492: La conquista del paraíso* (1992).